

BRUSK

TIPS OSS!
33 02 00 00

Send e-post til **redaksjonen@gjengangeren.no** for oppføring i Hva skjer-guiden. **NB!** Kun kulturelle arrangementer. Klokkeslett oppføres ikke.

- I 2018 viste norske opphavere igjen at de er i verdensklasse

Sigrid, Alan Walker og Ina Wroldsen er blant de flerfoldig nominerte når Musikkforleggerprisen deles ut for femte gang. De tre er nominert i populærmusikklassen både for årets verk, og som årets opphaver. Alan Walker konkurrerer mot seg selv i årets verk, der han har både «Darkside» og «Ignite» inne. På området klassisk/samtidsmusikk er Gisle Kverndokk, Cecilie Ore og Ørjan Matre nominert både for årets verk og for årets opphaver. **NTB**

Nå trenger de flere medlemmer Være eller ikke være for Horten Filmklubb

Det er denne gjengen som sørger for at folk i Horten får se alt fra store, tidligere klassikere, til smale perler som det ellers ikke hadde vært mulig å få se. Men de burde være langt flere.

TRUDE BRÆNNE LARSEN
trude.b.larsen@gjengangeren.no

At mange er interessert i film er ikke Peder Kristian Müller et øyeblikk i tvil om. Og film er best på kino. Dessuten finnes det en hel verden av film, utover det som - mer eller mindre samtidig - vises i alle kinosaler i hele Norge. Noen av disse filmene lar seg heller ikke finne på strømmetjenester, eller som Blu-ray eller DVD. Derfor trenger man filmklubber.

Horten filmklubb gjenoppsto sist sommer etter å ha ligget noen år i dvale, og setter hvert semester opp et program som de regner med vil appellere til feinschmeckerne. Men de trenger flere medlemmer.

- I dag er vi rundt 20 personer. Det er ikke nok. Vi bør være minst 30. Det handler om klubbens eksistens, sier Müller.

God blanding

Hva som er «god film» vil naturligvis avhenge av øynene som ser. Bokstavelig talt. Nettopp derfor er det viktig for klubben å sette sammen et variert program - noe for enhver smak. Her er det både gammelt og nytt, vold og romantikk, smalt og bredt.

- Vi pleier gjerne å gi medlemmene noe å lese på, før visningene. Det gjelder også nå, 30. januar, da vi viser «Siste tango i Paris» av Bernardo Bertolucci, fra 1972. Satt inn i en #MeToo-kontekst kan man se den klassikeren med nye øyne, sier Müller.

Fra 70-tallsfilm til noe relativt nytt går det i februar, når filmklubben viser «Mandy» av Panos Cosmatos. Her loves det drømmeaktig surrealisme og fengende musikk av den islandske komponisten Jóhan Jóhannsson.

Utvider horisonten

På programmet er det også indie-film, altså film som ikke er produsert av de store filmselskapene, men laget og finansiert av uavhengige filmskapere.

- Noen vil kanskje anta at dette er film som ikke er god nok til å bli antatt av de store? Eller at det er for smalt til at det har fenget filmselskapenes in-



VARIERT PROGRAM: Nytt og gammelt, bredt og smalt - her skal det være noe for enhver smak, mener Peder Kristian Müller i Horten Filmklubb.

FOTO: PRIVAT

Det er et miljø av dyktige filmskapere der ute, og ikke alle har noe ønske om å lage kommersiell film
PEDER KRISTIAN MÜLLER
Horten Filmklubb

teresse?

- Sånn er det jo med all kunst. Det er et miljø av dyktige filmskapere der ute, og ikke alle har noe ønske om å lage kommersiell film. Det trenger ikke bety at filmen er dårlig, tvert imot. Dette er film for folk som har lyst til å utvide horisonten sin. Når vi setter opp en film, ønsker vi at publikum skal gå hjem med en opplevelse de vil huske lenge.

Børs og katedral

Peder og de andre i Horten Filmklubb er glade for det gode samarbeidet de har med Horten Kino.

- De ønsker jo, akkurat som vi, å ha mulighet til å vise god kvalitetsfilm som ikke nødvendigvis interesserer de store hordene. Men det er børs og katedral, vet du. De må jo satse på det folk flest vil ha, også.

De fleste medlemmene i filmklubben er i førtiårene. Peder K. Müller og resten av miljøet i filmklubben håper at de på sikt kan få med seg folk i flere alderssegmenter.

- Vi vil gjerne vise noen gode ungdomsfilm etter hvert, sier Peder.

VÅRENS PROGRAM

30.01.2019 SISTE TANGO I PARIS, Bernardo Bertolucci, ITALIA/FRANKRIKE 1972

Paul er en middelaldrende husvert hvis kone nettopp har tatt livet av seg og Jeanne er en 25 år gammel jente som er på vei til å gifte seg, på leting etter leilighet. De møtes i en tom leilighet og en intens lidenskapshistorie utvikler seg. De forteller aldri hva de heter og de snakker aldri om livet utenfor rommet, når de kun møtes i den tomme leiligheten hvor de kommuniserer kun gjennom sin seksuelle adferd.

27.02.2019 MANDY, Panos Cosmatos, USA 2018

MANDY- en feberdrøm og mareritt fra en annen dimensjon (og tid, 80-tallet). Filmen og den norsk-kanadiske kameramannen Benjamin Loeb fantatiske, surrealistiske, drømmeaktige og fargerike bilder og den islandske komponisten Jóhan Jóhannssons «synth-heavy» musikk fanger slik at man ikke våkner opp fra drømmen og marerittet før filmens slutt.

25. / 26. / 27.03.2019 LONG ISLAND TRILOGI, Hal Hartley, USA 1989/1990/1992 THE UNBELIEVABLE TRUTH / TRUST / SIMPLE MEN
Norgespremiere på de restaurerte versjonene av de tre første spillefilmene av den legendariske amerikanske filmregissøren og pioneren i indiefilmbevegelsen Hal Hartley. Hartleys filmer er komedier, kanskje til og med romantiske, fullt av rare, lidende og kjærlighetssøkende menn og kvinner. Folk som rømmer fra, eller har behov for å endre eller forbedre deres liv (forhold, familier, samfunn eller hele verden). Som oftest feiler de, men kanskje ikke...

24.04.2019 DEMON BOX, Patrik Syversen, NORGE 2017

Søskenparet Amalie og Emil drar til familiens sommersted for å begynne oppryddingen i mormorens dødsbo. De har et sterkt samhold basert på felles referanser, men under ligger søskenfeidene, sjalusi, manipulasjon, makt og underlegenhet. Emil er nyetablert, praktisk anlagt, alvorlig og med veletablert kynisme, imens Amalie er friere men mer usikker, impulsiv og sårbar og når en fremmed, en nabo, kommer innenfor deres radius reagerer de på ulikt vis og utfallet setter de to på en moralsk prøve som i deres desperasjon eller verdismisforstand ikke har noen gitt fasit - slik menneskelig ondskap og dumskap sjelden har.

29.05.2019 BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS, Russ Meyer, USA 1970

Russ Meyer, B-filmens gudfar, mannen med like stor entusiasme for motkulturens samfunnskritiske prosjekt som for kvinnelige brystpartier, er nok mest kjent for såkalte «sexploitation»-filmer. I denne filmen følger vi et kvinnelig rockeband på vei mot Hollywood. Istedenfor fame and fortune finner de sleaze, sex, drugs og rock'n roll. En ellevevill kultklassiker.

26.06.2019 DON'T LOOK NOW, Nicholas Roeg, UK 1973

Hva er vel bedre enn å ta sommerferie med denne mørke britiske klassikeren med handling hentet fra Venezia, med glimrende Donald Sutherland i hovedrolle? Denne krimfortellingen graver seg ned i den menneskelige psyke på en måte som har gjort den smått legendarisk.